含蓄、寫意乃國畫的特色，很多時候觀賞國畫須要慢慢品味箇中意思，才能領略畫家寄託的個人情感和心中意境。即日起至7月中旬，一新美術館舉辦展覽「丹青夢：一濤居藏品」，展出「一濤居」所藏的近50幅國畫作品，包括22位清初至現代國畫大師的作品，通過畫作內容、技法、題識等領悟當中蘊含的「丹青夢」。

文：Janice

◀楊善深、饒宗頤作品《落紅不是無情物》，2001年。

◀徐悲鴻作品《雪景》，1940年。

◀張大千作品《秋山紅樹》。

大師丹青妙手塑美夢

畫出心中意境

古時，丹青指繪畫所用的色彩，現時丹青成爲國畫的代稱。是次展覽爲何叫「丹青夢」？皆因國畫多數不拘泥於「寫實」或神似，而是講求「寫意」、抒發畫家的所想所感。在展覽開幕禮上，一新美術館總監楊春棠對記者表示：「『丹青夢』的名字很浪漫，夢有分美夢與噩夢，但國畫中的夢均是美夢，古時的人便是用繪畫來保存自己的美夢。」展品的題材衆多，均將心中美好的意境、個人情感寄託在畫中。如展品《苕溪詩意圖》，該畫由石濤所寫，高逾3.5米，記者現場所見，展廳高度有限，令該畫未能完全展開。畫作描繪了北宋文人米芾在苕溪探望朋友的情景，是石濤爲了追思米芾創作的。據楊春棠介紹，此畫根據米芾的六首詩創作，現場未能展示的畫作上方正題上了米芾的六首詩，「石濤非常大膽地用畫去表達詩作，且只截取適宜的『景觀』入畫。」此畫雖是畫家憑藉想像而作，卻繁而不亂，線條粗幼有序，作品更獲饒宗頤題跋。

石濤作品《苕溪詩意圖》，1694年。該畫屬石濤罕有的巨幅作品。

張大千的創作情況則與石濤全然不同，衆所周知張大千的作品中經常出現石青或石綠色，現實中的山水鮮有這種顏色出現，「張大千在創作後期因眼疾而導致視力不清，他卻沒有因此放棄繪畫，而是開始使用潑墨兼潑彩技法。」楊春棠補充道。這使張大千的作品變得更「寫意」，展品《青綠山水》及《秋山紅樹》便能看到他如何創作出生機勃勃、恍如仙境的山水世界，寫出自己的心中世界。

待參透的正能量

細心的讀者或會發現，國畫家甚少寫戰爭或悲鳴的題材，描繪的均是內外皆美的事物，將希望放置畫中。馬駌寫的《松鹿靈芝》講述了簡單的故事，鹿找到靈芝。在傳統觀念上，鹿能找到靈芝，代表長壽健康，惟現實卻非也。因此，馬駌所畫的並非現實，而是他的夢，且希望成眞，故畫出心中盼望。畫家將雙鹿、松樹、靈芝及山石瀑布描繪得宜，畫面布局令觀者一眼看到雙鹿，隨後看到其他景物，具立體感。布局同樣充滿巧妙之處的還有楊善深、饒宗頤繪的《落紅不是無情物》，饒宗頤將樹幹寫於畫面右上方，光禿的柳枝還有不少飛白的部分，讓人感覺零落、寂寥。楊善深只是在枝條旁加了幾朵紅花瓣，就令整個畫面變得靈動，也回應畫中詩句「落紅不是無情物，化作春泥更護花」。楊春棠認爲：「落紅不是無情，而是有情。花瓣凋落，是變成花肥，也是再生。」如同詩人自喻爲落花，即使離開官場仍能報效國家，落下的花瓣能再次變爲養分。

徐悲鴻所寫的《雪景》則擁有另一番正能量，此畫描繪喬戈里峰，是喀喇昆侖山脈的最高峰。不同古人所寫的雪山，徐悲鴻運用了西洋水彩的技法，不以線條勾勒後敷色，而是烘染出雪山的明暗向背，富有層次感。畫中的禿枝寫意，如同國畫中的「鹿角枝」，似是積極向上的意思。而在展廳中，還有不少大師將自己的希望寄情於畫中，但是傳遞的是何種正面信息，還需要觀者一探大師筆下的「夢」。

林風眠作品《山林人家》。

楊春棠希望參觀者在欣賞名作時，可以多角度看。（Janice攝）

華嵒作品《山水花鳥圖冊冊頁（12）》。

展覽詳情

日期：即日起至7月13日
時間：星期二至星期六上午10時至下午6時
公衆假期休館
地點：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓
一新美術館